

Curso Básico de Desenho

como desenhar
SOMBRAS & TERROR
TRUQUES E TÉCNICAS DE CLARO E ESCURO



04

ANO 1 - Nº 04 - R$ 3,90

Canaã







POR

SHIMAMOTO

CURSO BÁSICO DE DESENHO Nº 4
é uma publicação da
Editora Canaã



uma marca registrada de
Editora Heavy Metal,
Editora, Importadora e Exportadora LTDA.
Rua Iapó, 342 - Casa Verde - São Paulo - SP
CEP: 02512-020
Tel:(011) 857-4602
e-mail: canaa@node1.com.br
Inscrita no CGC Nº 01.006.681/0001-68

Projeto e Realização



Estúdio 4 x 4 Cores
Diretor **Rick Mann**
Chefe de Redação **Ed Martins**
Assistente de Redação **Arby Rosanzik**

Distribuição para todo o Brasil

Di Press
Rua Américo Vespúcio, nº 800 - Osasco -SP
e-mail dipress@dipress.com.br

Impressão e Acabamento
C.L. Artes Gráficas e Editora Ltda.
Fone: (011) 7896-6544

ASSINATURAS
NENHUMA EMPRESA DO GRUPO ESCALA DE PUBLICAÇÕES (EDITORA ESCALA, EDITORA CANAÃ E EDITORA HEAVY METAL) TRABALHA COM ASSINATURAS. PORTANTO, QUEM QUER QUE SE APRESENTE COM TAL FINALIDADE NÃO É PESSOA AUTORIZADA PELA EMPRESA. QUALQUER DÚVIDA OU OCORRÊNCIA NESSE SENTIDO, FAVOR LIGAR PARA (011) 266-3166, PARA QUE POSSAMOS TOMAR AS PROVIDÊNCIAS CABÍVEIS.

EDITORIAL

Entre *Fábrica* e *Editora* existe alguma diferença? Já ouvimos inúmeras besteiras como: "Nenhuma! Ambas fabricam produtos." Uma fábrica transforma uma idéia em produto, como sabão, videocassete ou uma simples chave-de-fenda. Mas uma editora (olha só a grande diferença!), ao imprimir um livro ou uma revista, está imprimindo a própria idéia!! Embasados nesse conceito, pautamos nossa filosofia de trabalho. É com muito orgulho que lançamos, neste volume do *Curso Básico de Desenho*, "Como Desenhar Sombras & Terror". Uma idéia em revista...





Julio Y. Shimamoto, caipira de Borborema, interior do Estado de São Paulo.





Já atendi centenas de cartas de fãs pedindo dicas sobre claro/escuro, um grande desafio para desenhistas em geral. Aconselho-os a estudar desenhos de *Will Eisner* ou *José Munhoz*. Aqui vocês encontram a minha contribuição, na qual explico meus macetes utilizados em histórias de terror — o gênero em que mais utilizei o autocontraste. Fiquei matutando durante algum tempo sobre a forma mais simples e finalmente concluí o projeto. Espero que gostem e dêem opiniões e sugestões.

Mande cartas para:
CURSO BÁSICO DE DESENHO
Rua Iapó, 342
São Paulo - SP
CEP 02512-020

ou mande seu e-mail para:
curso@operagraphica.com.br





INÍCIO.

CUBRA A SUPERFÍCIE DO PAPEL COM TINTA LÁTEX PRETA.

TRÊS TÉCNICAS PARA DESENHAR SOBRE FUNDO PRETO:



UM,







DOIS,





TRÊS.





OUTROS EXEMPLOS:
Ⓐ LÁTEX BRANCO, MINHA TÉCNICA PREFERIDA.
Ⓑ 'LIQUID PAPER'.





©

ESTILETE,
ASPECTO
DE AUTÊNTICO
XILO.

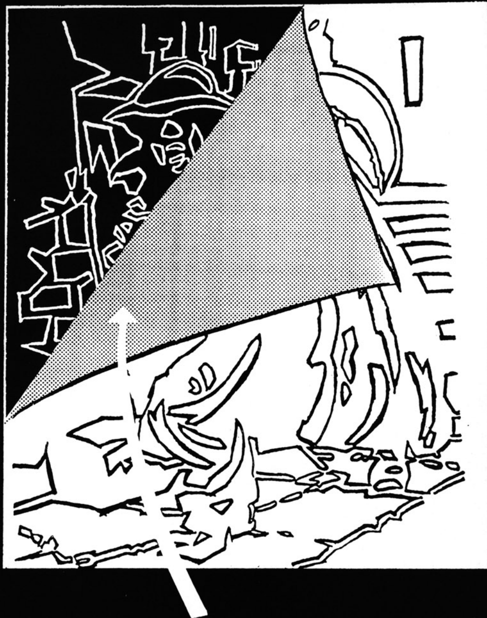


DICAS DO ESBOÇO:



ESFREGUE GIZ NO VERSO DO ESBOÇO.

DECALQUE O DESENHO SOBRE FUNDO PRETO COM AUXÍLIO DE ESFEROGRÁFICA.



ANTES DE REMOVER
O ESBOÇO,
VERIFIQUE SE O
DECALQUE ESTÁ
SUFICIENTEMENTE
LEGÍVEL.





PRONTO!
AÍ ESTÁ
"CEIFADOR",
ABERTURA
DE UMA HQ
GUARDADA
À SETE CHAVES.

AGORA VOU
DESFILAR
OUTRAS ABER-
TURAS DE
TERROR, TAMBÉM
AINDA INÉDITAS:





NERO CANE, A SEITA DO DIABO


MOLHE BEM
O PINCEL AO
PREENCHER
ÁREAS DE LUZ.
PARA ACABA-
MENTO USA-SE
PENA E TINTA
PRETA.



PERDÃO, BUANA!





O REJEITADO





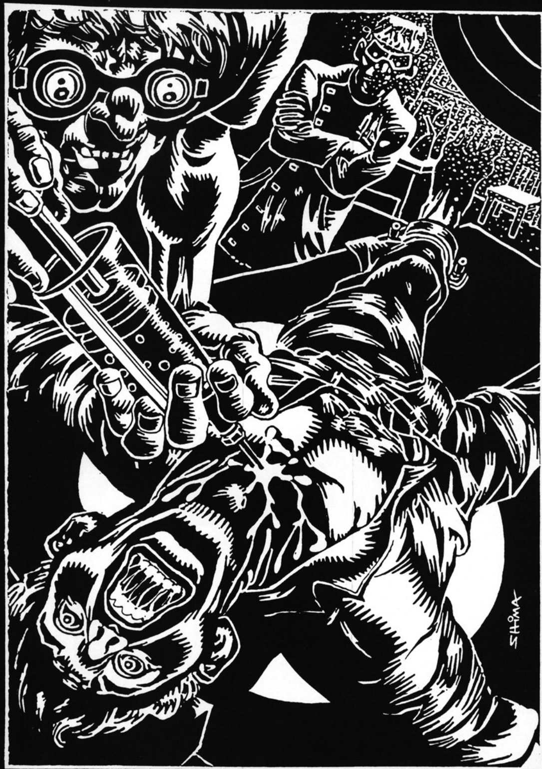
LICANTROPIA - VOL. II





A EXTERMINADORA





DARÁ CERTO, DR. CORBEN



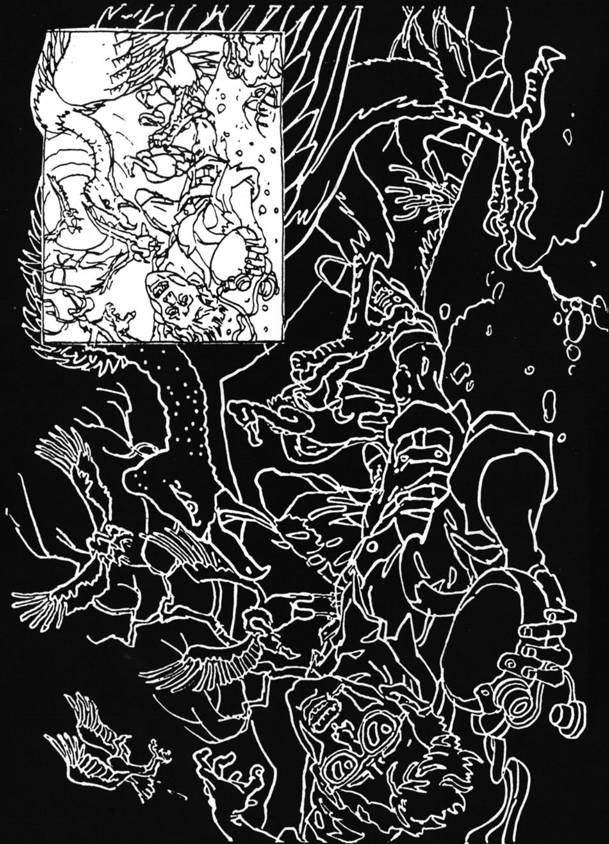


PESADELO NOTURNO





DON JUAN PONCE DE LEÓN, O OBSTINADO





PONTO FINAL: VALE DOS ESQUELETOS





SEDE DE SANGUE

"COMO DESENHAR TERROR": RESERVADOS EM NOME DO AUTOR, OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO.

E AÍ, SACOU
"**COMO DESENHAR TERROR**"?
ENTÃO, O QUE ESTÁ ESPERANDO?
TÔ MUITO A FIM DE BEBER SANGUE
NUMA HQ SUA!

